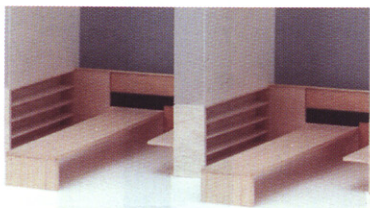


06 NUEVA BIBLIOTECA PUBLICA DE JEREZ

Jerez de la Frontera, Cádiz. Primer premio de concurso. 2001



ARQUITECTO/ARCHITECT:
José Morales Sánchez
Sara Giles Dubois

COLABORADORES/COLLABORATORS:
Magdalena Induraga, Federico Gómez
Laguna, Fernando Carrasco, Pablo Nuñez
de la Torre, Louis Tequi.

INVITACIÓN A LA LECTURA

1. PENSANDO EN LEER

El proyecto se plantea en estrecha relación con el pequeño parque alineado a la calle Manuel Alejandro. Atisbando el edificio, que asoma uno de sus brazos, el lector pensaría en leer.

El parque es un camino hacia la biblioteca-pabellón.

La biblioteca, levantándose sobre el suelo, invita al lector, al que recoge bajo su sombra. La cincelada volumetría del área de acceso de la biblioteca, muestra por un lado su decidida fantasía e insinúa e invita a la lectura, a entrar al edificio a través de la ligera pendiente que cae hacia la puerta de acceso.

Se ha intentado que esta área quede ligeramente separada del resto de las salas y programa de la biblioteca.

La biblioteca infantil se estructura en torno a una gran rampa "de juegos" muy suave, que finaliza en una gran sala que se asoma a través de un gran "ojo" al parque. A media altura, respecto del resto de la biblioteca, amplia, divertida, esta sala sirve de escape de la biblioteca hacia el parque.

2. LEER JUGANDO

La biblioteca es como una pequeña mano semiabierta, en cuyo dedo pulgar se dispone el área de acceso general, la parte más ruidosa: taquillas, oficinas, biblioteca infantil, aseos, etc.

3. LEER JUNTOS PERO NO REVUELTOS

De modo general, las diferentes salas de la biblioteca, se despliegan a través de un suelo que va conformando las diferentes estancias, salas distintas para modos de lectura diferentes.

Suelos, arropados por una gran cubierta: Scharoum.

Se ha intentado que no se crucen los diferentes tipos de lectura; investigadores, lectores, estudiantes, etc.

3.1. LEER EN GRUPO.

Esta sala está orientada a estudiantes que preparan exámenes y van a estudiar a la biblioteca, a la vez que consultan la bibliografía. Los hemos dispuesto sobre el parque, es la sala "más distraída".

3.2. LEER SOLO, SÓLO LEER.

Estas salas se disponen contiguas en estrecha relación con la ilu-

minación norte. Una de ellas conecta directamente con el "fondo" de la biblioteca.

3.3. LEER DESPACIO.

Esta sala, colocada en primera planta, en "altillo" está orientada a investigadores. La pared norte de esta área se organiza en torno a "nichos" de lectura. Son espacios amueblados. Aquí, el lector, casi "vive" en la biblioteca.

La estructura del edificio replantea y amuebla estas habitaciones de lectura que disponen de un entretenido sistema de iluminación manual en base a postigos de pequeña medida: cuando se investiga es necesario distraerse.

Sobre la cabeza de los lectores penetra la luz general a través de un velo ligero, hacia el resto de la sala (ver sección constructiva).

3.4. LEER OYENDO, LEER VIENDO.

La videoteca-fonoteca se dispone también en esta primera planta, situada y orientada sobre el parque, pero también disfrutando de la vista interior del edificio. Es difícil oír sin estar viendo.

3.5. LEER ACOSTADO (EN LA HIERBA).

Toda la biblioteca está rodeada por esta sala de lectura que es el jardín. Orientado al sur, arbolado, con ligera inclinación hacia el interior de las demás salas. Esta suave pendiente privatiza el interior de la biblioteca y evita miradas ajenas y los posibles ruidos molestos de las calles circundantes.

El ligero ataludamiento de este jardín privado teñiría con el verde reflejo de la hierba las estancias interiores.

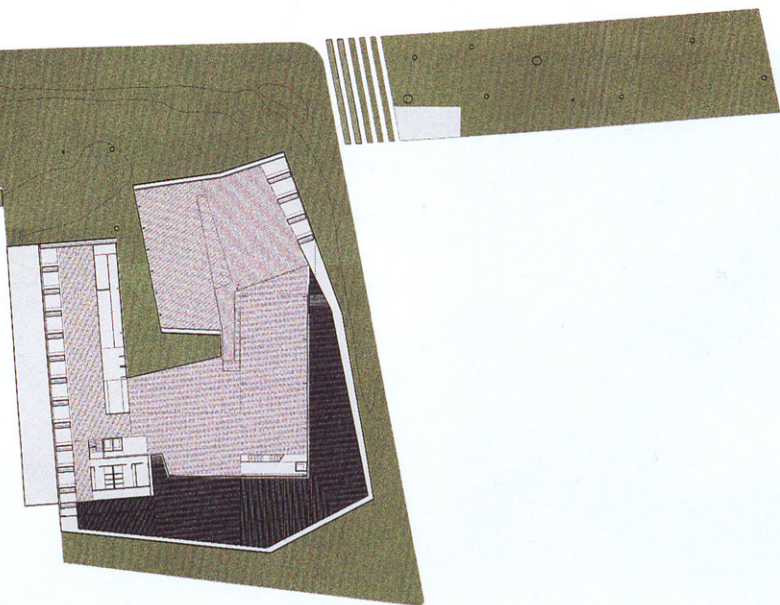
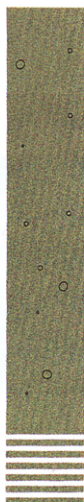
3.6. NO LEER.

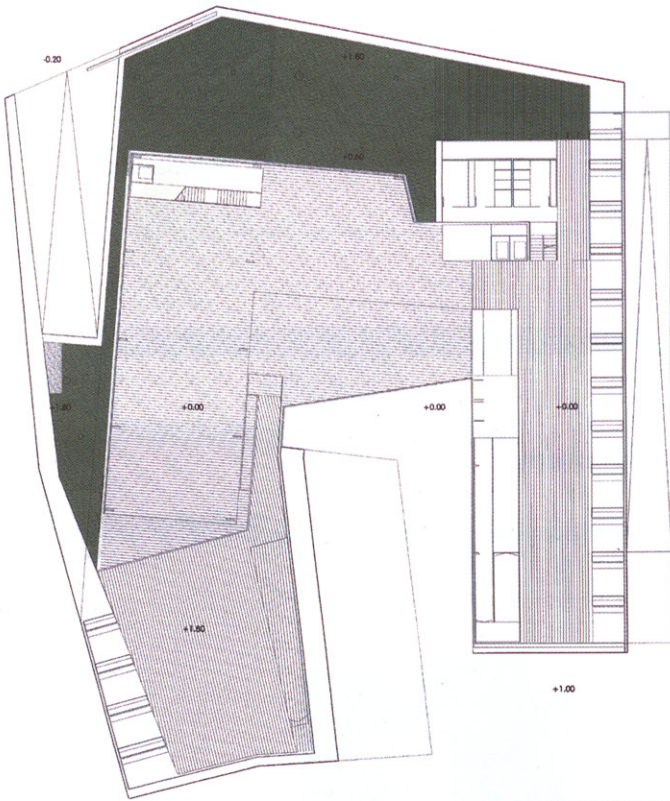
Debajo de cualquier árbol de este jardín.

4. APRENDIENDO A LEER.

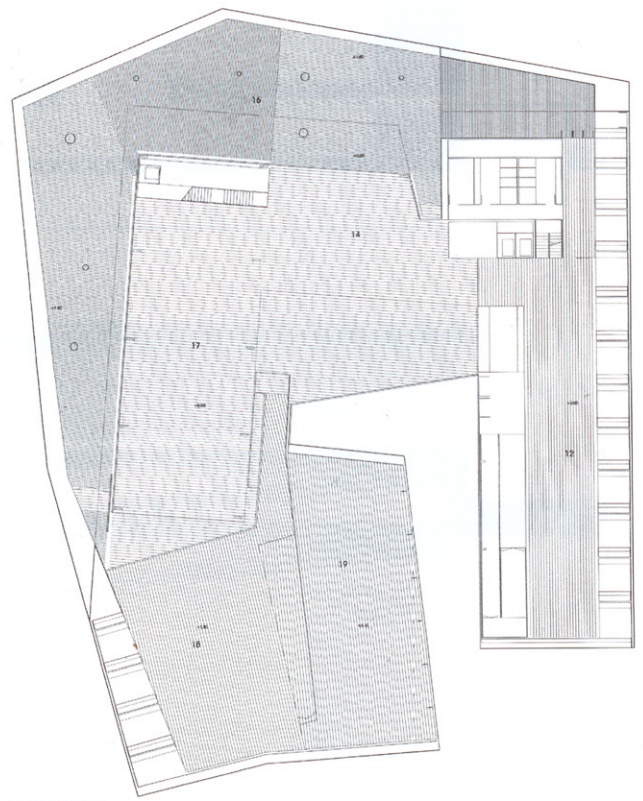
El área cultural se dispone en sótano y semisótano. A la sala de exposiciones se llega a través de la rampa de acceso general de la biblioteca durante el horario habitual de apertura.

El salón de actos, aula cultural, puede ser accesible a través de la sala de exposiciones que le serviría de vestíbulo, de gran hall de encuentro, pero además se puede acceder en horario diferente al de la biblioteca, ya que su entrada principal está conectada al jardín y a la calle trasera.

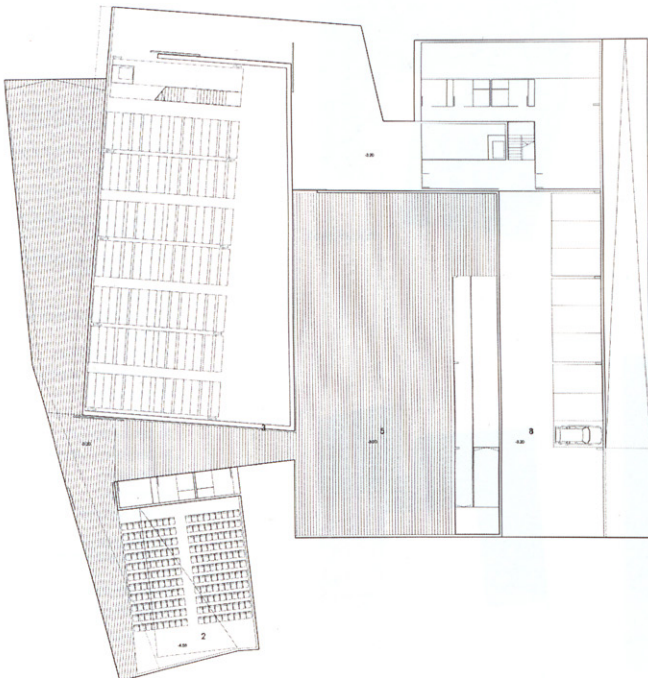
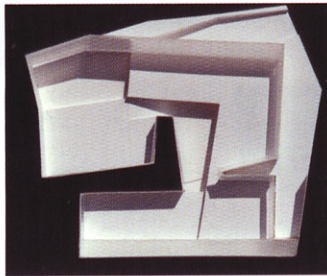




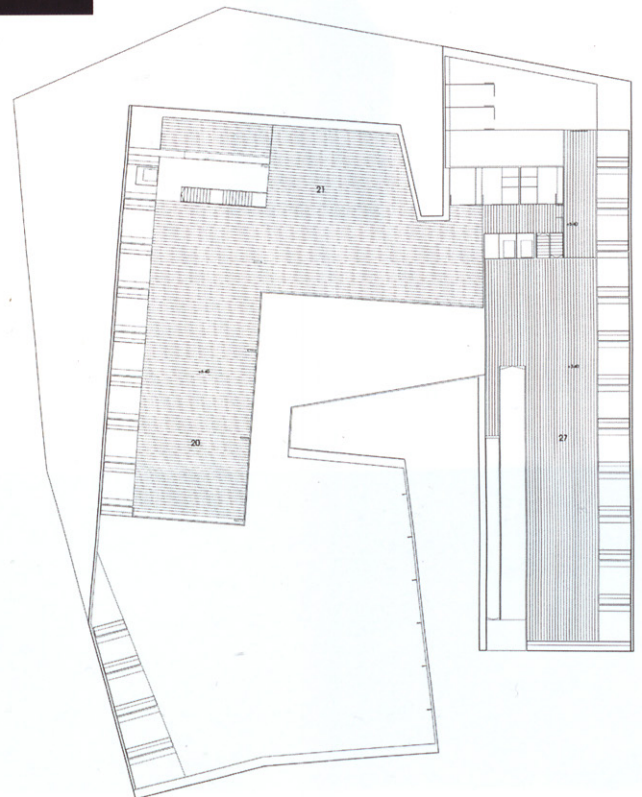
08 · PLANTA SEGUNDA



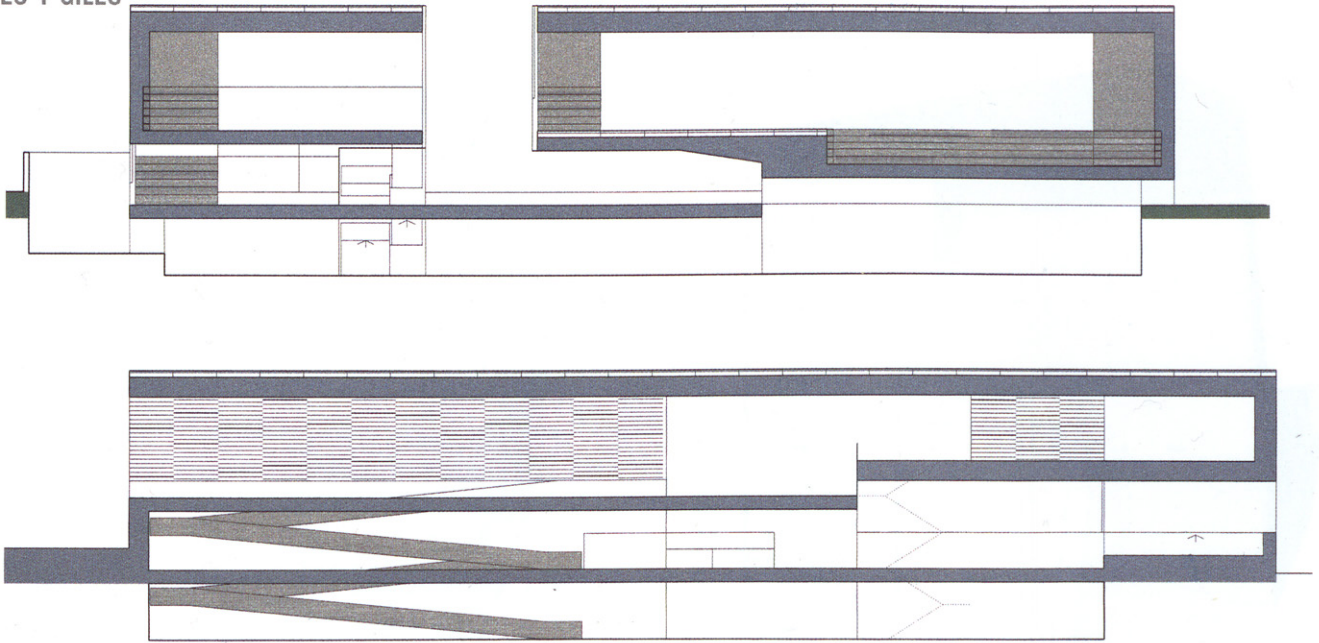
09 · PLANTA BAJA



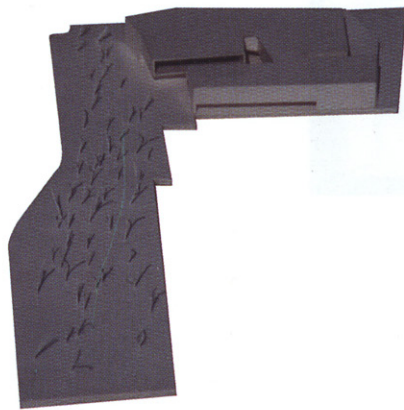
10 · PLANTA SÓTANO



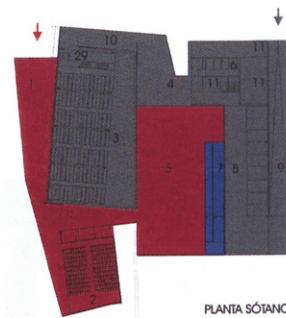
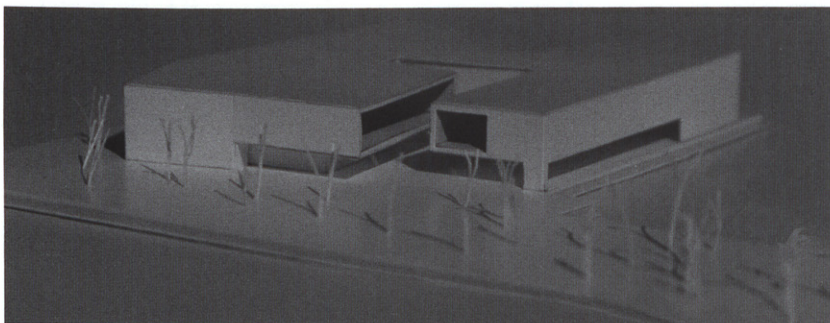
11 · PLANTA PRIMERA



12 · ALZADO

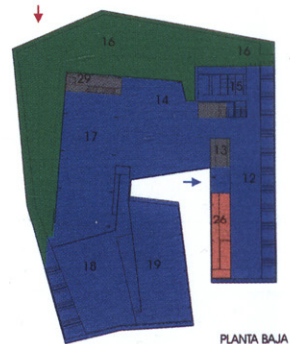


13 · ALZADOS ^ v



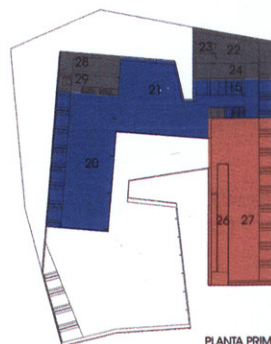
PLANTA SÓTANO

- Acceso público a biblioteca y actos culturales
- Acceso público actos culturales (acceso independiente)
- Acceso personal interno
- BIBLIOTECA
- ACTIVIDADES CULTURALES
- INFANTIL-JUVENIL
- TERRAZA VEGETAL
- PERSONAL INTERNO

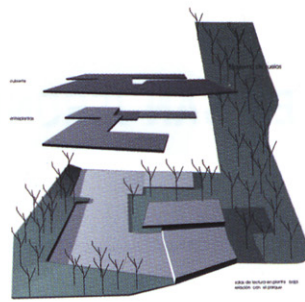


PLANTA BAJA

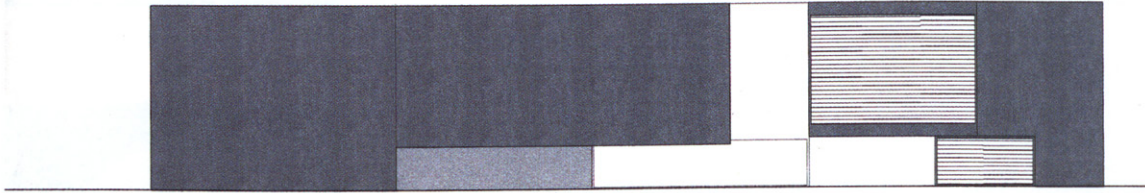
1. Rampa jardín
2. Salón de actos
3. Depósito cerrado
4. Almacén general
5. Sala de actividades culturales
6. Aseos/vestuarios
7. Rampa de acceso al área cultural y exposiciones
8. Aparcamientos de vehículos
9. Rampa para vehículos
10. Taller de reparaciones
11. Dependencias/salas de instalaciones
12. Hall de acceso, taquillas y zonas comunes
13. Control
14. Publicaciones periódicas
15. Aseos
16. Jardín a biblioteca
17. Sección de préstamo
18. Sala de lectura 1.a
19. Sala de lectura 1.b
20. Sala de lectura 2
21. Fonoteca y videoteca
22. Secretaría
23. Dirección
24. Sala de Juntas
26. Rampa de acceso a sala juvenil e infantil
27. Sección Infantil-Juvenil
28. Sala de control
29. Montacargas



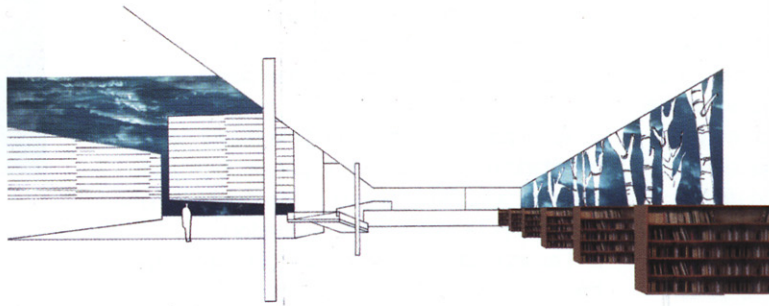
PLANTA PRIMERA



14 - SECCIÓN TRANSVERSAL



15 - SECCIÓN LONGITUDINAL



91

